



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ШАХТЁРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Сценарий литературно – музыкальной композиции**

**«Пообещайте мне любовь!»**

**Автор:** Ломачук Я.В.

зав. метод. кабинетом

Вознюк Е.В., преподаватель русского языка и литературы



Шахтерск, 2019 г.

## **Цели:**

- ❖ формирование умений и навыков выразительного прочтения лирических произведений поэтов «серебряного века»;
- ❖ стимулирование познавательного интереса студентов и самосовершенствования педагогов;
- ❖ осознание студентами нравственной ценности причастности к судьбе Отечества, его прошлому, настоящему, будущему;
- ❖ совершенствование культуры речи будущих педагогов;
- ❖ способствование эстетическому воспитанию студентов ГПОУ через поэтические произведения.

## **Задачи:**

- ❖ стимулирование развития творческой активности у студенческой молодежи;
- ❖ содействие гармоничному развитию личности студентов;
- ❖ активизация учебно-познавательной деятельности студентов;
- ❖ стимулирование заинтересованности студентов в повышении своего профессионального уровня.

**Оборудование:** сценические костюмы, акустическая аппаратура, мультимедийный проектор,

**Подготовительная работа:** подборка музыкального сопровождения, разработка и составление видеоматериалов, видеозаставок, подготовка костюмов для выступлений, организация и проведение репетиций, разучивание постановочного материала (ведение сценария, отработка хореографических и творческих номеров).

**Место проведения:** Донецкая Народная Республика, г. Шахтерск, ГПОУ «Шахтерский педагогический колледж»

## *Ход мероприятия*

*На сцене появляются ведущие*

**Студентка 1:** Любовь – самое поэтически - возвышенное, чистое и прекрасное чувство. Тема любви неисчерпаема в литературе и искусстве, ибо само это чувство вечно и нетленно, всегда ново и неповторимо.

**Студентка 2:** Сегодня, нашу встречу мы посвящаем извечной теме – любви.

**Преподаватель:** Все начинается с любви... Твердят: «Вначале было слово...»

А я провозглашаю снова: Все начинается с любви!..

Все начинается с любви: и озаренье, и работа,

Глаза цветов, глаза ребенка - все начинается с любви.

Все начинается с любви, с любви! Я это точно знаю.

Все, даже ненависть - родная и вечная сестра любви.

Все начинается с любви: мечта и страх, вино и порох.

Трагедия, тоска и подвиг - все начинается с любви...

Весна шепнет тебе: «Живи...» И ты от шепота качнешься.

И выпрямишься, и начнешься! Все начинается с любви!

**Студентка 1:** Любовь – это крылья. Недаром говорят: "Все влюбленные талантливы". Известны примеры подлинной красоты любви – любви на всю жизнь, возвышающей и облагораживающей.

**Студентка 2:** Она бывает разной: счастливой и горькой, взаимной и безответной, любовь - радость и любовь – страдание.

**Студентка 1:** В порыве любви люди совершают благородные поступки, создают великие творения.

**Преподаватель:** Любовь слишком хрупка! Она боится грубого слова и неверного жеста. Любовь – это поэзия, музыка человеческого сердца, мелодия удивительная, прозрачная, как слеза.

**Студентка 1:** Во все времена о любви говорили, говорят и будут говорить. «Тайна сия велика есть...» — повторяем мы порой старинную, возвышенную формулу любви, повторяем часто бездумно, а нередко и иронично. Это действительно тайна. И она, в самом деле, велика. Эта тайна явственно живет в стихах и письмах великих поэтов и писателей...

**Студентка 2:** Сегодня мы говорим о большой любви, естественной и долгожданной, как солнце, расплавляющей изнутри тяжкое, уродливое тело тысячелетней тучи. Великие говорили: «Сказать «Я тебя люблю» — значит сказать: «Ты не умрешь». Кто знает, может быть, они и не стали бы великими, если

бы не полюбили, не испытали ту космическую мощь чувств, что движет солнцем и светилами.

**Студентка 1:** Новелла первая: история любви Александра Сергеевича Пушкина и Натальи Николаевны Гончаровой.

**Студенка 2:** Мы приоткроем самые прекрасные и самые трагические страницы из жизни Пушкина. Те увлечения, те порывы страстей, которые волновали его в молодости, не были еще той любовью, тем всеобъемлющим чувством, которое пришло к нему на рубеже нового периода жизни. Бурно прожита молодость. Настала пора зрелости...Появилась жажда личного семейного счастья, стремление любить и быть любимым.

**Преподаватель:** Судьбой было назначено Наталье Гончаровой стать невестой, а потом и женой поэта. Многие из тех, кем поэт был увлечен прежде - именитых, красивых, умнейших женщин почли бы для себя за счастье именоваться «госпожой Пушкиной», которой стала лишь Наталья Гончарова.

**Студентка 1:** Первая их встреча состоялась в 1828 году. *(ведущие уходят)*

*На сцене появляется Пушкин*

**Пушкин:** Моя встреча с Натальей Гончаровой, моей милой, прелестной, нежной Натали произошла зимним вечером 1828 года на балу у танцмейстера Иогеля. Я даже не собирался в этот день никуда выезжать, но вдруг ко мне забегает Вяземский, в своей бобровой шубе, мокрой от снега, и прямо с порога кричит...*(Вбегает Вяземский)*.

**Вяземский:** Пушкин! Мой милый Пушкин! Поехали к Иогелю выбирать мне молоденькую невесту!

**Пушкин:** Я не успел ни слова сказать, как очутился в санях.

**Вяземский:** А через некоторое время мы подъехали к роскошному особняку.

**Пушкин:** Лунный свет заливал улицу, сыпал пушистый снег.

**Вяземский:** А из особняка доносились звуки музыки. И в больших окнах мелькали силуэты нарядных дам и кавалеров. *(На сцене появляются девушки в тематических костюмах)*

**Пушкин:** Никогда еще с таким грустным чувством я не приезжал на бал. Тайное предчувствие томило меня и волновало душу. Петр что-то говорил мне и показывал на молоденьких барышень, которые впервые появились в светском

обществе. И вдруг какая-то сила заставила меня обернуться. Я увидел ее - в прозрачном облаке воланов и кружев, в толпе молодых поклонников, в окружении многочисленной родни и знакомых ... Я шагнул навстречу своей судьбе.

**Танец:** «Вальс на балу», танцевальная группа исполняет вальс

**Девушка 1:** С тех пор, как Пушкин шагнул навстречу Натали, для него не было ничего прекраснее и дороже ее. Он понял, что это прелестное создание составит его счастье.

**Девушка 2:** Гончарова была прекрасна, это бесспорно, но только красивая внешность не привлекла бы поэта. Чуткий ко всякой красоте, Пушкин сразу же отметил “небесное существо”.

**Девушка 3:** Ее отличало какое-то необыкновенное обаяние, и неслучайно Пушкин в посвященном ей стихотворении “Мадонна” назовет ее “чистейшей прелести чистейший образец”.

**Девушка 4:** В одном из писем он так описывает свои первые впечатления от встречи с юной красавицей: “Когда я увидел ее в первый раз, красоту ее только что начали замечать в обществе. Я ее полюбил, голова у меня закружилась; я просил ее руки”.

**Пушкин:** Не множеством картин старинных мастеров

Украсить я всегда желал свою обитель,

Чтоб суеверно им дивился посетитель,

Внимая важному суждению знатоков.

В простом углу моем, среди медленных трудов,

Одной картины я желал быть вечно зритель,

Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков

Пречистая и наш божественный спаситель –

Она с величием, он с разумом в очах –

Взирали кроткие, во славе и в лучах,

Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.

Исполнились мои желания. Творец

Тебя мне ниспослал, тебя, моя мадонна,  
Чистейшей прелести чистейший образец.

**Девушка 5:** 6 мая 1830 г. состоялась помолвка Пушкина с Натальей Николаевной Гончаровой, и он официально сделался женихом.

**Пушкин:** Участь моя решена! Я женюсь... Та, которую я любил целых два года, которую везде отыскивали глаза мои, с которой встреча казалась мне блаженством - боже мой! - она моя... Я никогда не хлопотал о счастье. Теперь мне нужно на двоих... *Всплеск музыки громко и снова затихает фоном*

**Пушкин:** Я женат - и счастлив: одно желание мое, чтоб ничего в жизни не изменилось...

**Девушка 6:** «Много видел я на своем веку,— пишет один из современников,- красивых женщин, еще обаятельней Пушкиной, но никогда не видывал я женщины, которая соединила бы в себе такую законченность классических правильных черт и стана...

**Девушка 7:** Да, это была настоящая красавица, и недаром все остальные, даже из самых прелестных женщин, меркли как-то при ее появлении”.

**Девушка 8:** Главную же прелесть Натальи Николаевны составляли отсутствие всякого жеманства, врожденная скромность и естественность - столь редкие спутницы торжествующей красоты. Это была красота в чудной гармонии с кротостью, необыкновенной душевностью.

**Пушкин:** Я должен был на тебе жениться, потому что всю жизнь был бы без тебя несчастлив...

**Натали:** Тебя, мой ангел, люблю так, что выразить не могу, с тех пор, как здесь, я только и думаю, как бы удрать в Петербург к тебе... Кроме тебя, в моей жизни мне утешения нет...

**Пушкин:** О чем я думаю, Натали, вот о чем: чем нам жить будет? Отец не оставляет мне имения. Царь не позволяет записаться ни в помещики, ни в журналисты. Писать книги для денег, видит Бог, не могу...

**Натали:** Зато для души, для тебя, для друзей и для будущего я пишу с увлечением и вдохновением, какого еще никогда не испытывал...

*Звучит вальс, девушки дотанцовывают вальс и уходят за кулисы, на сцене появляются ведущие*

**Студентка 1:** Согласитесь, что, читая эти письма, трудно найти книгу о любви, которая была бы столь достоверной, искренней, лишенной всяческих прикрас, земной, по-бытовому прозаичной и вместе с тем достигающей божественных высот.

**Студентка 2:** Наталья Николаевна Гончарова - чистая звезда любви Александра Сергеевича Пушкина...

**Студентка 1:** Благодаря ей вспыхивало чувство и сердце поэта, благодаря ей мы сегодня можем с трепетом произносить его стихи, соизмеряя свои чувства с чувствами великого Пушкина. *(уходят)*

**Преподаватель:** Новелла вторая: Анна Ахматова и Николай Гумилев: любовь как вечная боль.

Между именем Анны Ахматовой и словом "любовь" можно поставить знак равенства. Она любила все в этой жизни: янтарное море, журавля у ветхого колодца, запах хлеба и устриц во льду. Ее возвышенная душа звенела нотами любви, которые сплетались в лирическое кружево, заставляющее чувствовать и радоваться вместе с поэтессой. Но ее собственная история любви с Николаем Гумилёвым была далеко не романтической, а напротив, принесла только страдания и боль. *(На сцену выбегают студенты в образе Анны Ахматовой и Николая Гумилева, кружатся и задорно играют)*

Их знакомство произошло в Царском Селе в канун Нового года. Оба обучались в гимназии. Тогда Гумилёву только исполнилось 17. Впечатлительный и эмоциональный юноша был настолько увлечен творчеством Оскара Уайлда, что во всем пытался подражать своему кумиру. Аня Горенко была полной противоположностью Николаю. Ей было 14 лет, она была взбалмошна и порывиста...

**Гумилев:** Твой лоб в кудрях отлива бронзы, как сталь, глаза твои остры,  
Тебе задумчивые бонзы в Тибете ставили костры.

**Ахматова:** Стать бы снова приморской девчонкой, туфли на босу ногу надеть,  
И закладывать косы коронкой, и взволнованным голосом петь.

**Преподаватель:** Николай Гумилёв трижды делал предложение Анне Ахматовой и трижды получал отказ, продолжая посвящать ей лучшие свои стихи. Когда, наконец, он добился руки возлюбленной, жизнь, которая должна была превратиться в сказку, рассыпалась, словно карточный домик.

Брак, Анны Ахматовой и Николая Гумилева просуществовал восемь горьких лет. Вскоре Ахматова напишет своей подруге:

**Ахматова:** "Хуже не бывает. Хочу смерти. Если бы я умела плакать..." Рай, который обещал Гумилев, превратился в крошечный ад...

Я не любви твоей прошу. Она теперь в надежном месте.

Поверь, что я твоей невесте ревнивых писем не пишу.

Но мудрые прими советы: дай ей читать мои стихи,

Дай ей хранить мои портреты,— ведь так любезны женихи!

А этим дурочкам нужней, сознание полное победы,

Чем дружбы светлые беседы и память первых нежных дней...

**Преподаватель:** Началась Первая мировая война... Гумилев, обуреваемый патриотическим порывом, отправился на фронт, а у Анны Ахматовой начали возникать романы - один за другим. Она, свергнутая с пьедестала почитания мужем, ищет любви, которой по-настоящему до сих пор так и не испытала. Вернувшись после войны, домой, Николай Гумилев навсегда расстается с Анной.

**Ахматова:** Сжала руки под тёмной вуалью... "Отчего ты сегодня бледна?"

- Оттого, что я терпкой печалью напоила его допьяна.

Как забуду? Он вышел, шатаясь, искривился мучительно рот...

Я сбежала, перил не касаясь, я бежала за ним до ворот.

Задыхаясь, я крикнула: "Шутка! Всё, что было. Уйдешь, я умру."

Улыбнулся спокойно и жутко и сказал мне:

**Гумилев:** "Не стой на ветру"!

Это было не раз, это будет не раз в нашей битве глухой и упорной:

Как всегда, от меня ты теперь отреклась, завтра, знаю, вернёшься покорной.

Но зато не дивись, мой враждующий друг, враг мой, схваченный тёмной любовью,

Если стоны любви будут стонами мук, поцелуи — окрашены кровью.

Анечка! Это ты научила меня верить в Бога и любить Россию! (за спиной Гумилева появляются две девушки в траурных одеждах и уводят его за кулисы)



*Звучит выстрел, звучит колокольный набат, Анна Ахматова надевает черный траурный платок*

**Ахматова:** Эта женщина больна, эта женщина одна.

*Муж в могиле, сын в тюрьме, помолитесь обо мне... (Ахматова снимает платок и под лирическую музыку исполняет танец вместе с девушками в траурных одеждах)*

**Преподаватель:** Историю любви Николая Гумилёва и Анны Ахматовой трудно назвать красивой или романтичной. Любовь, которая принесла много боли и страданий обеим сторонам.

Не смотря на трагизм отношений, союз Гумилёва и Ахматовой интересен слиянием судеб двух гениальных поэтов серебряного века.

**Новелла третья:** ее мы посвящаем великому поэту, имя которого золотыми буквами вписано в историю русской поэзии. Значение творчества Сергея Есенина невозможно переоценить. Он — слава и гордость русской нации. Его поэтическая звезда сияет высоко над сегодняшним днем, а свет поэзии льется мерно, величаво и гордо.

*На сцену вбегает Есенин и Мариенгоф*

**Есенин:** Нет, Толя, ты посмотри, что в этой статейке газетной написано! Он же меня последними словами кроет – этот Олег Леонидов!

**Мариенгоф:** О Пушкине и Баратынском тоже писали, что они прыщи на коже вдовствующей российской литературы.

**Есенин:** Вот поэтому мы и приехали в Питер. Здесь Блок, может, ещё кто из прежней литературы остался. Хотя нет, пожалуй, я последний поэт...

Я последний поэт деревни, скромн в песнях дощатый мост.

За прощальной стою обедней, кадящих листвой берёз.

Догорит золотистым пламенем из телесного воска свеча,

И луны часы деревянные прохрипят мой двенадцатый час.

**Мариенгоф:** А не пойти ли нам сегодня, Серёжа, в студию Якулова, сегодня у него в гостях, ты не поверишь, известная французская танцовщица Айседора Дункан, её пригласило советское правительство обучать искусству танца детей пролетариев, говорят она красавица.

**Есенин:** Шутишь, да я мечтал об этом. (на сцене появляется Айседора и танцует)

### Танец Айседоры Дункан

**Мариенгоф:** Шикарная пластика!

**Есенин:** Богиня! Мариенгоф, познакомьте с очаровательной гостьей.

**Мариенгоф:** Товарищ Айседора – товарищ Есенин.

**Айседора:** Золотая голова. Ангел. Чёрт.

**Есенин:** Люблю Дункан! Изадора! Я люблю тебя! Я влюбился по уши!

**Айседора:** Не понимай.

**Есенин:** Ну почему ты не понимаешь по-русски!

Мне бы только смотреть на тебя, видеть глаз злато-карий омут,

И чтоб, прошлое не любя, ты уйти не смогла к другому.

Я б на веки забыл кабаки и стихи бы писать забросил,

Только б тонко касаться руки и волос твоих цветом в осень...

*На сцену выходят ведущие*

**Преподаватель:** Сначала все шло как нельзя лучше. Вскоре Айседора выучила несколько десятков русских слов и стала называть любимого "Сергей Александрович". Они ходили на приемы, на литературные вечера, где она обязательно танцевала, а он непременно читал стихи. Проезжая мимо церквушки на Арбате, Есенин тыкал в нее пальцем и говорил: "Видишь, Сидора, вот здесь мы с тобой будем жениться! Ты понимаешь, же-нить-ся!" Три коротких года продлился безумный роман Айседоры Дункан и Сергея Есенина — союз, поразивший современников и оставивший множество вопросов для последующих поколений. В талантливой танцовщице поэт нашел женщину, гениальностью не уступавшую ему самому. Загадочная смерть поэта в номере гостиницы «Англетер», где они когда-то останавливались вдвоем, потрясла Айседору до глубины души. «Я рыдала о нем много долгих часов, сколько могла», — говорила она своей приемной дочери Ирме. Танцовщица пережила поэта всего на два года, по иронии судьбы, даже уход, из жизни превратив в страшное представление со своим любимым танцевальным атрибутом — шарфом...

**Студентка 1:** О любви написано много: тысячи страниц. О любви написано мало: чувство это неисчерпаемо, как сама жизнь. Сколько бы ни писали о ней, её

многообразие, драматизм и новизна не могут быть исчерпаны, пока жив человек на земле, пока бьётся его сердце, пока звучат в прекрасных стихах голоса тех, кто отставил нам свои чувства.

**Студентка 1:** Что же такое любовь? Ответственность друг перед другом и друг за друга. И тайна, и чудо, и нежность, и верность...

**Преподаватель:** Это чарующая гармоничная мелодия всех чувств. Вера.. Божественный дар.

**Студентка 2:** Это благородное и созидательное чувство нужно ощутить и уметь сохранить в своём сердце, пронести через всю жизнь. Всё начинается с любви!

**Студентка 1:** О любви можно говорить бесконечно. Она не имеет границ во времени и пространстве.

**Студентка 2:** Читайте стихи о любви, сами слагайте. Любите красиво, чисто и восторженно. Говорите о чудных мгновениях любви достойными словами. Учитесь этому у великих мастеров слова.

**Студентка 1:** Не бывает любви несчастной.

Может быть она горькой, трудной.

Безответной и безрассудной.

Может быть смертельно опасной. Но несчастной любовь не бывает.

Даже если она убивает.

Тот, кто этого не усвоит, и счастливой любви не стоит.

**Преподаватель:** Дай Вам Бог встретить такую любовь, чтобы в вашей душе рождались возвышенные слова. И пусть ваша любовь будет взаимной. Будьте счастливы!

**Номер:** «Не жалею, не зову, не плачу»