



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШАХТЁРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Вечер памяти «Я конечно вернусь...» (посвященный 80 –й годовщине со д/р Владимира Высоцкого)

Автор: Овчинникова Л.В.,
преподаватель русского языка и литературы
Вознюк Е.В., преподаватель русского языка и литературы



Шахтерск, 2019 г.

Цели и задачи разработки: Углубить знания студентов о личности В. С. Высоцкого, показать высокую гражданственность его самобытной оригинальной поэзии, подчеркнуть силу его стихов и песен.

На примере творчества В.С.Высоцкого, который «воплотил в себе боль и совесть нашего времени», воспитывать у учащихся стремление занимать активную жизненную позицию, бороться не только за чистоту и искренность человеческих отношений, красоту окружающего мира, но против всего, что оскорбляет и порочит наше общество.

Развивать устную речь студентов, умение свободно владеть словом, чувствовать и передавать в пении, чтении наизусть то, что тревожит, волнует автора, а также свое собственное отношение к поднятой им проблеме, развивать артистические, художественные способности будущих педагогов.

Оборудование:

Журнальные столики, свечи, гитара, портрет Высоцкого.

Ход мероприятия:

1. Вступительное слово педагога о Высоцком В.С.

Ведущий 1: Сегодня мы собрались, чтобы вспомнить о Владимире Семёновиче Высоцком, узнать о нём, попытаться понять его как человека, как поэта, певца. Владимир Высоцкий: Это имя и при жизни было легендой. А после смерти этим именем называют театры, корабли. В 1965 году астрономы Крымской обсерватории назвали открытую ими планету именем Владимира Высоцкого. Она значится под номером 2374 в Международном каталоге планет.

Ведущий 2: 25 января В.С.Высоцкому исполнилось бы 81 год. Замечательный поэт ушёл из жизни в самом расцвете своих творческих сил. Ему было всего 42 года. Жизнь его, короткая, но стремительная, пересекла небосклон человеческих судеб сияющим метеоритом. Он много раз умирал, но вновь воскресал. Не умел жить и чувствовать вполсилы, он работал на износ. «Поющий нерв эпохи», – так называл Высоцкого поэт Е.Евтушенко.

Студентка: зачитывает стих «Я не люблю»

Я не люблю фатального исхода,
От жизни никогда не устаю.
Я не люблю любое время года,
Когда веселых песен не пою.
Я не люблю холодного цинизма,
В восторженность не верю, и еще -
Когда чужой мои читает письма,
Заглядывая мне через плечо.
Я не люблю, когда наполовину
Или когда прервали разговор.
Я не люблю, когда стреляют в спину,
Я также против выстрелов в упор.

Я ненавижу сплетни в виде версий,
Червей сомненья, почестей иглу,
Или - когда все время против шерсти,
Или - когда железом по стеклу.
Я не люблю уверенности сытой,
Уж лучше пусть откажут тормоза!
Досадно мне, что слово "честь" забыто,
И что в чести наветы за глаза.
Когда я вижу сломанные крылья -
Нет жалости во мне и неспроста.
Я не люблю насилье и бессилье,
Вот только жаль распятого Христа.
Я не люблю себя, когда я трушу,
Обидно мне, когда невинных бьют,
Я не люблю, когда мне лезут в душу,
Тем более, когда в нее плюют.
Я не люблю манежи и арены,
На них мильон меняют по рублю,
Пусть впереди большие перемены,
Я это никогда не полюблю.

Студентка 1: Для вас презентация о В. Высоцком. «Владимир Высоцкий»

Ведущий 1:

Владимир Семенович Высоцкий...

Он не вошёл, он буквально ворвался в искусство в начале 60-х годов 20-го века. Это было время русской поэзии, выплеснувшейся в массы. Именно тогда среди интеллигентов шли споры, кто важнее – физики или лирики? Впрочем, пели и читали стихи все – и физики, и лирики. И тогда же все увлеклись искусством бардов, сами поэты пели песни на свои же стихи.

Голос В.Высоцкого зазвучал по всей стране. Он не просил, чтобы его слушали, не повторял самого себя, не требовал стадиона. Он был личностью и гражданином. Высоцкий – уникальная личность. Он создавал стихи, песни своим сердцем, всей своей большой совестью.

Ведущий 2:

И снизу лед и сверху – маюсь между, –
Пробить ли верх иль пробуравить вниз?
Конечно – всплыть и не терять надежду,
А там – за дело в ожиданье виз.
Лёд надо мною, надломись и тресни,
Я весь в поту, как пахарь от сохи.
Вернусь к тебе, как корабли из песни,
Все помня, даже старые стихи.
Мне меньше полувека – сорок с лишним,-
Я жив тобой и Господом храним.

Мне есть что спеть, представ перед Всевышним,
Мне есть чем оправдаться перед Ним

Студентка 2:Его популярность в нашей стране была поистине грандиозной. Он работал в самом лучшем театре страны, был известнейшим актёром, его песни звучали и в маленьких рыбацких посёлках, и в общежитиях больших заводов, и в студенческих клубах, и за колючей проволокой лагерей, и на дачах высокопоставленных чиновников.

Студентка 3: Многие пытались объяснить секрет популярности Высоцкого. Эта тема интересует и будет интересовать всех, кто занимается изучением его творчества. Высоцкий жил так, как и пел, с таким напором, с такой отдачей, и шел навстречу своей судьбе что не надо гадать, какое у него было сердце. Он осуществлял мечту каждого человека – выразиться полностью, всем существом сразу.

Ведущий 1:

Я весь в свету, доступен всем глазам,-
Я приступил к привычной процедуре:
Я к микрофону встал как к образам...
Нет-нет, сегодня – точно к амбразуре.
И микрофону я не по нутру –
Да, голос мой любому опостылет,-
Уверен, если где-то я совру –
Он ложь мою безжалостно усилит.

«Песня о Правде и о Лжи». (+)

Ведущий 1: При жизни Высоцкого было много слухов о нем, много лжи, выдумок. А каким же был Высоцкий? Владимир Высоцкий родился в Москве, “Дом на Первой Мещанской, в конце” – согласно его же свидетельству из песни “Баллада о детстве”. После пребывания в эвакуации на Урале, а затем вместе с отцом в послевоенной Германии, Высоцкий поселяется в Большом Каретном переулке, где и сложился дружеский круг, которому Владимир Семенович показывал свои первые песни. Высоцкий не сразу определил, что хочет быть актером. После окончания школы он поступает в Московский инженерно-строительный институт, но, проучившись в нем полгода, бросает. Это решение он принял в новогоднюю ночь с 1955 на 1956 год. Они с Игорем Кохановским, школьным другом Высоцкого, решили встретить Новый год весьма своеобразно: за рисованием чертежей, без которых их просто не допустили бы к экзаменационной сессии. После боя курантов, выпив по бокалу шампанского, они принялись за дело. Где-то к двум часам ночи чертежи были готовы. Но тут Высоцкий встал, взял со стола баночку с тушью, и стал поливать ее остатками свой чертеж. “Все. Буду готовиться, есть еще полгода, попробую поступить в театральный. А это – не мое...”, – сказал тогда Владимир Семенович....

Ведущий 2: Высоцкий выдержал конкурс в школу-студию МХАТ и после её окончания стал работать в Московском драмтеатре им.Пушкина. Потом, когда в 1964 году открылся Театр драмы и комедии на Таганке под руководством Ю. Любимова, молодой актёр пришёл туда и проработал там до конца жизни. Высоцкий вошёл в число ведущих артистов театра сразу. Люди ночами стояли за билетами, чтобы посмотреть его в роли Гамлета, Галилея, Хлопуши. Параллельно с работой в театре были киноработы. Самая известная и самая

любимая роль – Жеглов в телесериале “Место встречи изменить нельзя”. Тем не менее, этой роли могло и не быть... Майским вечером 78-го года, на даче в Одессе Высоцкий, Влади и Говорухин собрались, чтобы обсудить сценарий будущего фильма. И вдруг Марина Влади со слезами на глазах берет Говорухина за руку и уводит из комнаты. “Отпусти Володю, снимай другого артиста!”. Ей вторил Высоцкий: “Пойми, мне так мало осталось! Я не могу год жизни тратить на эту роль.” “Как много потеряли бы зрители, если бы я сдался в тот вечер”, – вспоминает Говорухин. И действительно, персонаж получился очень реалистичным. Многие телезрители были убеждены, что Глеб Жеглов – не выдуманный персонаж. После показа фильма еще долго шли письма по адресу: “МВД, капитану Жеглову”.

Ведущий 1: Свое творчество поэт начал с уличных, блатных песен, основная заслуга которых в том, что поэт поверил в действенную силу песенной сатиры и стал песней бороться с недостатками нашей жизни, за оздоровление общества. Был неумолим к себе – работал 18-20 часов в сутки, ему не присваивали званий, не публиковали его стихов, не удостаивала внимания критика. Одни любили его, другие ненавидели. Он признавался:

Студент: Не привыкать мне глотать горькую слюну-

Организации, инстанции и лица.

За то, что я хриплю на всю страну...

Но был я тверд :

И песню напишу и не одну

И в песне той кого – то прокляну,

Но в пояс не забуду поклониться

Но в пояс не забуду поклониться

Всем тем, кто написал , чтоб я не смел ложиться!

Пусть чаша горькая – я их не обману

Студентка 3: Но эти песни у Высоцкого особые.

В них нет воспевания воровской романтики, есть боль за сломанные души, есть тоска по свободе, есть грязь обстоятельств и очищающая любовь.

Ведущий 1: Чем объяснять феноменальную, неслыханную славу песен Высоцкого? Их все слушали, их все пели, пели для себя, но никто не мог исполнить. Это удивительно, но никто по-настоящему не пел и не споёт его песни. Нужен его темперамент, сложный, странный, надорванный , казалось, уже погибающий голос, которым он пел столько лет, ни разу его не сорвав. Песня Высоцкого становилась горьким, глубоким раздумьем о жизни. Владимир Высоцкий собирал огромные залы зрителей, выступал на «полной отдаче», как будто в последний раз. «Я работаю весь вечер на полной отдаче: сейчас за кулисами я выжму свитер, и вы увидите, что это значит, когда работаешь, а не халтуришь»,- говорил он.

Песни Высоцкого-видео. «Парус».(+)

Ведущий 1: Владимир Высоцкий выходил на сцену, говорил и пел в то время, когда в дефиците были Правда, Открытость, Искренность. Отец считал своего сына мужественным и храбрым, потому что многие видели недостатки, несправедливость в жизни, откровенную ложь, но молчали, а он поэт и певец, говорил. Главным в своём творчестве, как и в жизни, считал мужество и честность.

Всё творчество Высоцкого есть борьба, преодоление трудностей, препятствий. И всё ради любви, правды, добра. Знаменитая песня «Охота на волков» возникла как реакция поэта на серию статей против него в центральной прессе. Две основные темы сошлись в этом стихотворении: тема ограниченности свободы и ощущение жертвы. То и другое состояние требует преодоления. Это даёт возможность познать себя.

Видео Песня «Охота на волков» (+)

Ведущий 1: С детства и до конца жизни у Высоцкого не было постоянного пристанища. Бездомность и неустроенность быта, но всегда выручали многочисленные друзья.

Студент 2: Дружба – это не значит каждый день друг другу звонить, здороваться и занимать рубли. Это просто желание узнавать друг о друге, что – то слышать и хотя бы довольствоваться тем, что вот мой друг здоров, и пускай себе здравствует.

«Песня о друге»(+)

Ведущий 1: Главная тема всего творчества Высоцкого-поиск в жизни героического начала, тоска по нему, страстное желание увидеть его воплощённым. Он носил в себе этот подвиг, жил им. Тема войны – одна из центральных у Высоцкого. Ей посвящено более полусотни стихов, песен. О войне он знал понаслышке, ему было 3 года, когда началась война, но рассказывал он о ней так, как будто был участником и очевидцем. Его отец, Семён Владимирович, был на фронте с 1-го дня до последнего, награждён 28 орденами и медалями, он часто рассказывал сыну о войне.

Жена Марина Влади по этому поводу говорила: На твоих концертах увешанные медалями ветераны плачут. Молодые задумчивы и серьезны. Твои песни делают для мира и памяти погибших больше, чем все фильмы, документы, памятники и официальные речи, вместе взятые. Родившись в тридцать восьмом году, ты в войне не участвовал, но “прожил” ее в своих песнях. Все свои концерты Высоцкий неизменно начинал с песни « Братские могилы». Он войну сделал понятной для всех. Пел так, что у зрителей выступали слёзы на глазах.

Песня «Братские могилы» (исполняют студентки первого курса)

Ведущий 1: Читая стихи Высоцкого о войне, чувствуешь, как будто это он сам, как собственную смерть, переживает смерть друга, с которым прошёл через всю войну. Военные стихи Высоцкого трагичны, но в них много оптимизма. В его основе сыновья любовь к родной земле.

Стих «Он не вернулся из боя» (читает студентка 3 курса)

Почему все не так? Вроде все как всегда:

Тот же небо опять голубое,

Тот же лес, тот же воздух и та же вода,

Только он не вернулся из боя.

Тот же лес, тот же воздух и та же вода,

Только он не вернулся из боя.

Мне теперь не понять, кто же прав был из нас

В наших спорах без сна и покоя.

Мне не стало хватать его только сейчас,

Когда он не вернулся из боя.

Мне не стало хватать его только сейчас,

Когда он не вернулся из боя.

Он молчал невпопад и не в такт подпевал:
Он всегда говорил про другое.
Он мне спать не давал, он с восходом вставал,
А вчера не вернулся из боя.
Он мне спать не давал, он с восходом вставал,
А вчера не вернулся из боя.
То что пусто теперь - не про то разговор,
Вдруг заметил я: нас было двое.
Для меня будто ветром задуло костер,
Когда он не вернулся из боя.
Для меня будто ветром задуло костер,
Когда он не вернулся из боя.
Нынче вырвалась, будто из плена весна-
По ошибке окликнул его я:
"Друг, оставь покурить" - А в ответ тишина...
Он вчера не вернулся из боя.
"Друг, оставь покурить" - А в ответ тишина...
Он вчера не вернулся из боя.
Наши мертвые нас не оставят в беде:
Наши павшие как часовые.
Отражается небо в лесу как в воде,
И деревья стоят голубые.
Отражается небо в лесу как в воде,
И деревья стоят голубые.
Нам и места в землянке хватало вполне,
Нам и время - текло для обоих.
Все теперь одному, только кажется мне:
Это я не вернулся из боя
Все теперь одному, только кажется мне:
Это я не вернулся из боя

Видео и Песня «Так случилось – мужчины ушли».

Ведущий 1: Поэзия Высоцкого проникнута большой любовью. Он всегда был лирик в первую очередь. В 1967 году в театре на Таганке французская актриса Марина Влади увидела Владимира Высоцкого в спектакле «Пугачев» в роли Хлопуши. Как и весь зал, она потрясена силой, отчаянием, необыкновенным голосом актера. Аплодировали ему стоя. Вечером они познакомились. Им обоим по тридцать, она разведена, он разводится, большой опыт жизни, пятеро сыновей на двоих (у неё – трое, у него – двое), впереди – целая жизнь. В 1970 году 1 декабря стали официально мужем и женой. На вопрос корреспондента: «Как вам удалось за 12 лет не растерять чувства влюбленности?» Она ответила: «**Студентка (Марина Влади):** Представьте, удалось. Наверное, в какой-то мере это объясняет тем, что мы не жили постоянно вместе. Разлуки помогают сохранить свежесть чувств и забыть мелочи житейских неурядиц. Хотя, с другой стороны, расставаясь даже на короткий срок, мы практически ни дня не обходились без

телефонного разговора и, вроде соскучиться не успели. Он был больше, чем муж. Он был хорошим товарищем, с которым я могла делиться всем, что было на душе. И он рассказал о своих делах, планах, мне первой читал новые стихи, новые песни. Володя старался показать, как можно больше всего из того, что он любил, что ему было дорого. Это было не просто влюбленность, мы сильно любили друг друга».

Стихи о любви читают студенты 2 курса

Мне каждый вечер зажигают свечи,
Мне каждый вечер зажигают свечи,
И образ твой окуривает дым, -
И не хочу я знать, что время лечит,
Что все проходит вместе с ним.

Я больше не избавлюсь от покоя:
Ведь все, что было на душе на год вперед,
Не ведая, она взяла с собою -
Сначала в порт, а после - в самолет.

Мне каждый вечер зажигают свечи,
И образ твой окуривает дым, -
И не хочу я знать, что время лечит,
Что все проходит вместе с ним.

В душе моей - пустынная пустыня, -
Так что ж стоите над пустой моей душой!
Обрывки песен там и паутина, -
А остальное все она взяла с собой.

Теперь мне вечер зажигает свечи,
И образ твой окуривает дым, -
И не хочу я знать, что время лечит,
Что все проходит вместе с ним.

В душе моей - все цели без дороги, -
Поройтесь в ней - и вы найдете лишь
Две полуфразы, полудиалоги, -
А остальное - Франция, Париж...

И пусть мне вечер зажигает свечи,
И образ твой окуривает дым, -
Но не хочу я знать, что время лечит,
Что все проходит вместе с ним.

Видео: Марина Влади, озвучивает студента 4 курса

Ведущий 1: Злой рок русской поэзии. За редким исключением, всё сколько-нибудь значительное погибает, едва успев расцвести. Этой трагической участи не избежал и Владимир Высоцкий - артист, поэт, композитор редкостного и неповторимого

дарования. Но, и не доиграв, не допев, не дописав, он оставил нам так много, что о нём ещё долго невозможно будет сказать «был». Он – «есть».

Ведущий 2:

Не поминайте ни добром, ни лихом,
Зажгите молча тонкую свечу!
И пусть в округе будет очень тихо,
А вдалеке лишь музыка чуть- чуть.
Не надо слов, ни хоровых, ни сольных,
Пусть время плещет сквозь его причал.
Такие люди тишины достойны.
За нас за всех он криком откричал.

Песня «Купола» (+)

Презентация: «И это все о нем» (озвучивают студенты 3 курса)

Ведущий 1:

Кто кончил жизнь трагически,?- тот истинный поэт!
А если в точный срок?- так в полной мере!
На цифре 26 один шагнул под пистолет,
Другой же?- в петлю слазил в “Англетере”.
А в 33?- Христу (он был поэт, он говорил:
“Да! Не убий!” Убьёшь?- везде найду, мол!)...
Но?- гвозди ему в руки, чтоб чего не сотворил,
И гвозди в лоб, чтоб ни о чём не думал.
С меня при слове “37” в момент слетает хмель.
Вот и сейчас вдруг холодом подуло –
Под этот год и Пушкин подгадал себе дуэль,
И Маяковский лёг виском на дуло.
Задержимся на цифре 37. Коварен Бог –
Ребром вопрос поставил: или-или!
На этом рубеже легли и Байрон, и Рембо,
А нынешние как-то проскочили.
Дуэль не состоялась или перенесена,
А в тридцать три распяли, но не сильно,
А в тридцать семь?- не кровь, да что там кровь!?- и седина
Испачкала виски не так обильно.
Слабо стреляться?! В пятки, мол, давно ушла душа?!
Терпеньё, психопаты и кликуши!
Поэты ходят пятками по лезвию ножа
И ранят в кровь свои босые души.
На слово “длинношее” в конце пришлось три “е”.
“Укоротить поэта!”?- вывод ясен.
“И нож в него!”?- но счастлив он висеть на острие,
Зарезанный за то, что был опасен!
Жалею вас, приверженцы фатальных дат и цифр!

Томитесь, как наложницы в гареме:

Срок жизни увеличился?- и может быть, концы

Поэтов отодвинулись на время.

Ведущий 2: Это стихотворение Высоцкий писал за 5 лет до своей смерти. Он как будто знал, что жизни ему отведено на этой земле, очень мало. 25 июля 1980 года поэта не стало. Поклониться Высоцкому пришли не только артисты, друзья и родственники. Незнакомые люди, которые любили его песни, стихи, пришли отдать дань памяти своему кумиру – тысячи людей, людское море, растянувшееся на километры. Внезапно над толпой поднялся голос Высоцкого – сотни людей взяли с собой магнитофоны с записями своих любимых песен.

Студент – Высоцкий: Стих «Баллада о борьбе».

Ведущий 1: Никита Михалков написал стихотворение «Памяти Высоцкого».

Он не допел, не досказал

Всего,

Что было пульсом и в душе звучало,

И сердце отказало оттого,

Что слишком долго отдыха не знало.

Он больше на эстраду не взойдёт

Так просто, вместе с тем и так достойно...

Он умер. Да,

И всё же он поёт...

И песни не дадут нам

Жить спокойно.

Студент:

Я – снова я, и вы теперь мне верьте, –

Я немного прошу взамен бессмертья –

Широкий трак, холит друга да коня

Прошу покорно, голову склоняя,

Побойтесь бога, если не меня,-

Не плачьте вслед, во имя Милосердия! (найти)

Ведущий 1: Мы подготовили для вас выставку книг, презентации, буклет, где вы можете ознакомиться с творчеством знаменитого русского поэта, певца, актера, Владимира Семеновича Высоцкого.

Преподаватель: Настоящий поэт- это человек, который знает действительность, так, как знает своё собственное творение- изнутри, в его глубинных внутренних связях и в закономерностях его собственного развития. Вот почему Высоцкий так правдив в тех стихах, которые написал: он создал их собственной души, столь широко вместившей и жизнь человека, и его поверия. Несть числа свидетельством о его демократизме и народности его.

Танец Вальс «Украду» в исполнении студентов 4 курса.