

## **«ОСОБЕННОСТИ ПРОЦЕССА ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ УЧАЩИМИСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ»**

*Ломачук Яна Владиславовна,  
заведующий методическим кабинетом, преподаватель II категории  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Шахтерский педагогический колледж»  
Донецкая Народная Республика  
lomachuk1988@mail.ru*

В статье представлены особенности процесса восприятия музыки учащихся начальных классов. Проблема восприятия музыки является одной из важных в музыкальной педагогике. Несмотря на успехи в ее решении, достигнутые за последние годы. Ученики подчеркивают связь полноценного восприятия музыки со знанием социальных норм, эстетических критериев искусства, способности к эстетической оценке произведений, приобретением опыта художественной деятельности, развитием музыкального слуха, осознанием роли выразительных средств.

*Ключевые слова:* восприятие музыки, социальные нормы, эстетические критерии, художественная деятельность, музыкальный образ.

Особое внимание учащиеся обращают на связь полноценного восприятия музыки, принимая во внимание эстетические критерии в искусстве: эстетическая оценка произведений; опыт художественной деятельности; развитие музыкального слуха.

Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами. Без музыки трудно убедить человека, который вступает в мир, в том, что человек прекрасен, а это убеждение, по сути, является основой эмоциональной, эстетической, нравственной культуры.

Переживания музыки - особый способ познания ребенком окружающего мира. Восприятие музыкальных и шумовых звуков приучает ребенка к точным и вместе с тем дифференцированным наблюдениям и расширяет его знания. Под влиянием музыки ребенок становится более эмоционально уравновешенным. С одной стороны, пение и игра вызывают у ребенка непосредственные приятные чувства, с другой стороны, внутренняя пульсация музыки влечет за собой также и определенную дисциплину, которой ребенок придерживается непринужденно.

Проблема восприятия музыки является одной из самых сложных. В музыковедении, музыкальной педагогике и психологии, несмотря на успехи в ее решении, достигнутые за последние годы. Ученые подчеркивают связь полноценного восприятия музыки со знанием

социальных норм, эстетических критериев искусства, способности к эстетической оценке произведений, приобретением художественной деятельности, развитием музыкального слуха, осознанием выразительных средств в создании музыкального образа; определяют некоторые условия и пути развития музыкального восприятия учащихся, особенности педагогического управления им.

Развертывание музыкальных произведений во времени требует от слушателя активного наблюдения за развитием музыкального образа. Важно не только переживать содержание музыки, но и различать ведущие музыкальные средства. Этим характеризуется определенный качественный уровень восприятия, который может меняться под влиянием педагогического управления.

В процесс восприятия музыки включается опыт непосредственного переживания и размышлений, которые формируются под влиянием музыкального искусства, а также художественный опыт, связанный с исполнением музыки. Это позволяет рассматривать музыкальное восприятие как основу усвоения школьниками воплощенного в музыкальном искусстве опыта эмоционально-эстетического отношения к действительности. Психологическая наука делала неоднократные попытки классифицировать индивидуальные типы восприятия на основе индивидуально-психологических характеристик личности. Ценность такого аспекта рассмотрения типологии художественного восприятия несомненна, хотя его практическое использование пока затруднено многими факторами. В практике дошкольных воспитательных учреждений и общеобразовательных образовательных школ, в сущности, не учитываются индивидуально-групповые особенности восприятия. Поэтому задача состоит, прежде всего, в том, что будет способствовать педагогическому обеспечению воспитательного процесса. Контроль над факторами восприятия – путь к созданию лучших условий для музыкального развития школьников.

Искусство, в частности музыка, привлекает самые разнообразные виды ассоциаций. Если восприятия художественного произведения вызывает у человека его собственное переживание, мы имеем дело с эмоциональными ассоциациями, когда оно вызывает представление о какой-то внешней предмет, в том числе и о переживаниях другого человека, - это предметные ассоциации. Если же объединяются чувства слушателя с его представлениями о предмете, то это предметно-эмоциональные ассоциации [5,162].

В младшем школьном возрасте (6-7 лет) преобладает сенсомоторный характер музыкального восприятия. Заметное преимущество ученики отдают музыке, моторной. На втором месте маршевая музыка, на третьем - медленная, напевная. Дети особенно реагируют на массивность и динамику звучания, на темп и регистр, тембровую палитру музыки и общий тон звучания, повествовательную вопросительный характер музыкального высказывания, нежность и резкость, мягкость и жесткость,

полетность и звонкость, лирическую наполненность или сухость звучания и т.д. Исходя из этих особенностей, ученики представляют содержание музыки. Считается, что специфическая музыкальная выразительность - мелодика ее ритмическая организация, интонационное развитие - сначала не выделяется у большинства учащихся как важнейший компонент музыкального звучания.

Для детей восприятия музыки тесно связано с двигательными переживаниями (ритмическое движение, пение), им ближе ритмизованная и живописная музыка, которая отвечает их опыту и потребности в активных проявлениях. Уже шестилетние дети способны определять не только общий характер музыки и ее настроение, но и относить произведения к определенному жанру. Они могут схватывать характерные признаки определенного жанра, например, колыбельной песни, танца, марша.

У младших школьников ярко проявляется эмоциональность восприятия музыки. Однако эмоциональный отклик детей этого возраста имеет свои особенности: реагируя на музыку непосредственно и активно, дети не осознают эмоциональные состояния, которые им вызываются. Поэтому они никогда не говорят, например, о своих собственных переживаниях, а оценивают общий характер музыки («была печальная музыка»).

Музыкальное произведение дети воспринимают целостно, как единый художественный образ: не отделяет собственно музыкальные впечатления от впечатлений сопутствующих, не отделяют определенные средства выразительности. Сложную музыку они воспринимают выборочно, улавливая в ней только то, что им ближе и доступнее, хотя не всегда главное в произведении. Опыт показывает, что зрительная активность проявляется не только в музыкально-бытовых впечатлениях детей, но и в специально организованных учебных ситуациях музыкального восприятия. Дети ищут в звучании, а иногда и рядом с этим "зрительный образ", реальное движение, событие, интерпретируя музыку как часть более привычной для них наглядно-образной картины жизни.

Постепенно эмоциональность восприятия дополняется стремлением детей понять, что выражает музыка, в чем ее смысл. Ученики начальных классов могут достаточно полно определить эмоциональный состав музыки, дать ей образное объяснение, а благодаря присущей наблюдательности услышать отдельные детали музыкального языка, оттенки исполнения.

Способность к восприятию музыки формируется у школьников не сразу: в ее развитии можно условно выделить этапы, которые характеризуются определенным качеством восприятия и в основном совпадают с общепринятой возрастной периодизацией.

Согласно с общими закономерностями восприятия внешние практические действия, постепенно совершенствуясь во внутреннем плане, переходят во внутренние действия, которые, в свою очередь, также

совершенствуются и изменяются: отдельные компоненты соответствуют или выполняются в более или менее свернутом виде. Коммуникативный, языковой, двигательный и сенсорный опыт ставит общую базу для музыкального развития ребенка, облегчает усвоение музыкального языка и способствует формированию навыков музыкального восприятия.

Процесс формирования навыков музыкального восприятия включает два аспекта: во-первых, развитие способности к дифференциации различных компонентов музыки; во-вторых, художественное осмысление и одинокое наполнения элементов музыкального языка.

Соотнося элементы музыкального языка с каким-то действиями, качествами, языком, движениями, чувствами, игрой, дети учатся мыслить в интонационно-образных формах. Центральным звеном этого процесса является музыкальная деятельность. Здесь музыкальное развитие учащихся благотворно действуют два фактора: богатство музыкальных впечатлений, с одной стороны, и их повторность - с другой. Восприятие музыки не ограничивается и не определяется одним только непосредственным эмоциональным впечатлением - во всей глубине и содержательности оно возможно только в контексте других средств познания, выходящие за границы и музыки.

### **Список литературы**

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи в музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. - Л.: Музыка, второй изд. - 1973. - 144 с.
2. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. А. Ветлугина. - Музыкальная Украина, 1978. - 255с.
3. Виготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давидова, Л.С. Виготский. - М.: Педагогика-Пресс, 1999. -534с.
4. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д.Б. Кабалевский. - М.: Музыкальная Украина, 1982. 320 с.
5. Ростовский А. Я. Педагогика музыкального восприятия: учебно-методическое пособие / А. Я. Ростовский. - КЛЗМН, 1997. - 248 с.