

Юлия Евгеньевна Мочалова  
преподаватель английского языка  
ГПОУ «Шахтёрский педагогический колледж»  
г. Шахтёрск  
Донецкая Народная Республика

## **Использование видео как средства арт-технологии на занятиях английского языка**

*Аннотация:* В данной статье рассматривается применение арт-технологий в учебном процессе; описывается эффективность применения видеоматериалов при обучении английскому языку.

*Ключевые слова:* инновационные педагогические технологии, арт-технологии, видеоматериалы, занятия английского языка.

Julia E. Mochalova  
English teacher  
Shakhtersk Pedagogical College  
Shakhtersk  
Donetsk People's Republic

## **Using video as a means of art technology in English classes**

*Abstract:* this article discusses the use of art technologies in the educational process; describes the effectiveness of the use of video materials in teaching English.

*Keywords:* innovative pedagogical technologies, art technologies, video materials, English classes.

Основная закономерность методики преподавания иностранного языка заключается в зависимости отбора содержания, средств, методов и технологий обучения исходя от целей, решаемых задач, уровня подготовленности обучающихся по предмету, степени сложности усваиваемого материала. В обучении иностранному языку, в качестве инновационных технологий, определенное время рассматривались активные методы обучения - деловые и ролевые игры, кейс-метод, различные сценарии, дискуссии, индивидуальные и групповые проекты и т.п. Данные виды деятельности формируют личностные и профессионально-значимые характеристики, которые указываются методистами в качестве целевых ориентиров. К ним относятся такие показатели как рефлексия, ответственность, самостоятельность, инициативность, творчество, умение работать в команде и ряд других качеств, отражающих способность обучаемого формировать свою

субъектную позицию. При этом наблюдается повышение мотивации к обучению в целом, и к иностранному языку, в частности.

Проблемой инновационных педагогических технологий занимались и продолжают заниматься большое число ученых и педагогов. Среди них В. И. Андреев, И. П. Подласый, В. Д. Симоненко, В. А. Сластенин, О.В. Есаулова, М.В. Баранова и др.

Педагоги и психологи уже в течение длительного времени внедряют в обучение различные технологии, способствующие более насыщенному и интересному педагогическому процессу, в ходе которого происходит развитие образного мышления, воображения, фантазии и творческого потенциала студента.

С целью воспитания и развития духовных общечеловеческих ценностей особенно актуально появление арт-педагогики, имеющей особенность оперировать средствами искусства и художественно-творческой деятельности. Составляющая термина "арт" подразумевает собой применение средств искусства (живописи, музыки, пения, видео, театра, литературы, прикладного творчества и т.д.) в воспитании и обучении детей. [ 1, 6 ]

Искусство помогает постигать различные аспекты жизни, теорию, особенно сложный учебный материал и потому, в обучении не является целью, а только средством познания. Искусство - это важное средство приобщения к общечеловеческим ценностям. Оно формирует личность человека, помогает выразить отношение к окружающему миру через собственный внутренний опыт, через личное эмоциональное переживание, а также участие в творческом процессе.

Термин арт-педагогика появился сравнительно недавно – в середине прошлого века. Педагоги и психологи часто используют его в своей деятельности с одаренными детьми, а также с детьми с ограниченными возможностями. Единого мнения относительно определения арт-педагогики к настоящему времени не сложилось. Н. Ю. Сергеева предлагает рассматривать арт-педагогика как «современное, формирующееся практикоориентированное направление педагогической науки, изучающее природу, закономерности, принципы, механизмы привлечения искусства и художественной деятельности для решения профессиональных педагогических задач». [1, 8 ]

В своей работе педагоги используют различные техники и приемы арт-педагогики: театральная, музыкальная, изобразительная арт-педагогика, видео, средства иллюстративной наглядности (фотографии, картины, коллажи, слайды), сказкотерапия и другие. Арт-технологии – новое перспективное направление в современном образовании. [1, 31]

Все техники и приемы взаимосвязаны. Внедрение арт-технологий в учебный процесс развивает творческое мышление, мотивирует к самостоятельному изучению предмета, способствует самореализации, расширяет общий и художественный кругозор студентов. Как показывает практика, человек успешнее усваивает материал в том случае, когда он

заинтересован. Использование различных видов искусства на занятиях способно оживить и обогатить иногда рутинный учебный процесс новыми красками, разнообразить педагогический процесс чем-то более насыщенным и интересным, а также обеспечить эффективное достижение результатов педагогической деятельности.

Включение арт-технологий является важным фактором в процессе обучения английскому языку. Этот метод позволяет преподавателю повысить мотивацию обучаемых, и соответственно, улучшить их успеваемость. Задача педагога состоит в создании условий практического овладения языком, проявления активности и творчества студентов, активизировать познавательную деятельность в процессе обучения иностранным языкам. Практика показывает, что опыт проведения занятий с внедрением арт-технологий может помочь достаточно быстро и в увлекательной форме развить коммуникативные умения.

При использовании видеofilмов на занятиях иностранного языка развиваются два вида мотивации: самомотивация, когда фильм интересен сам по себе, и мотивация, которая достигается тем, что обучаемому будет показано, что он может понять язык, который изучает. Это приносит удовлетворение и придает веру в свои силы и желание к дальнейшему совершенствованию [3, 15]. Следует отметить, что важным условием при использовании видео является получение студентами удовлетворения от фильма именно через понимание языка, а не только через интересный и занимательный сюжет.

Использование видео способствует развитию различных сторон психической деятельности обучаемых, и прежде всего, внимания и памяти. Во время просмотра в аудитории возникает атмосфера совместной познавательной деятельности. Для того чтобы понять содержание фильма, студентам необходимо приложить определенные усилия. Так непроизвольное внимание переходит в произвольное. А интенсивность внимания оказывает влияние на процесс запоминания.

Применение видео является очень эффективным при формировании коммуникативной культуры студентов, т.к. видеоматериалы не только представляют обучаемым живую речь носителей языка, но и погружают их в ситуацию, в которой они знакомятся с языком мимики и жестов, стилем взаимоотношений и реалиями страны изучаемого языка. Одним из важнейших достоинств видеоматериалов, по мнению Ю.И. Верисокина, является сила впечатления и эмоционального воздействия на аудиторию. Поэтому главное внимание должно быть направлено на формирование студентами личностного отношения к увиденному.

В отличие от аудио или печатного текста, которые могут иметь высокую информативную, образовательную, воспитательную и развивающую ценность, видеотекст имеет то преимущество, что соединяет в себе различные аспекты акта речевого взаимодействия. Помимо содержательной стороны общения, видеотекст содержит визуальную информацию о месте события, внешнем виде и невербальном поведении

участников общения в конкретной ситуации, обусловленных зачастую спецификой возраста, пола и психологическими особенностями личности говорящих [2, 32].

Существует огромное количество видеоматериалов, которые можно использовать на занятиях английского языка. Это могут быть рекламные ролики или интервью с известными людьми, мультфильмы или сюжет из мировых блокбастеров, фрагменты новостей и телепередач.

Все видеоматериалы можно объединить в следующие группы:

- а) Художественные (мультфильмы, различные художественные фильмы, фрагменты спектаклей)
- б) Научно-популярные, публицистические (интервью, документальные и учебные фильмы)
- в) Информационные (реклама, записи новостей, телепередач, видеоролики)
- г) Старноведческие (видеоэкскурсии)

Доступными на всех этапах обучения английскому языку являются учебные видеоматериалы. Они состоят из небольших эпизодов и имеют дополнительный дидактический материал. Согласно Б.Томалину, можно выделить 2 типа учебных видеоматериалов:

- непосредственно обучающие языку (direct teaching video)
- выступающие в качестве дополнительного источника для обучения языку (resource video)

Эффективность использования видеофильма при обучении речи зависит не только от точного определения его места в системе обучения, но и от того, насколько рационально организована структура видео-занятия, как согласованы учебные возможности видеофильма с задачами обучения. В структуре видео-занятия для обучения устной речи можно выделить четыре этапа:

- 1) подготовительный - этап предварительного снятия языковых и лингвострановедческих трудностей;
- 2) восприятие видеофильма - развитие умений восприятия информации;
- 3) контроль понимания основного содержания;
- 4) развитие языковых навыков и умений устной речи.

Четвертому этапу может предшествовать повторный просмотр фрагмента [2, 45].

Исходя из традиционного деления процесса работы с видеофильмом на этапы и из предложенных Ю.А. Комаровой и Й. Вехаге, можно выделить четыре основных этапа:

1. Подготовительный или преддемонстрационный этап (pre-viewing);
2. Восприятие фильма или демонстрационный этап (while viewing);
3. Контроль понимания основного содержания или последемонстрационный этап ((post) after-viewing);
4. Развитие языковых навыков и умений устной речи или творческий этап;

Методика использования видео на занятиях английского языка базируется на одном из старейших и основных методических принципов – принципе наглядности. Использование видеоматериалов предъявляет большие требования к организации учебного процесса, которая должна отличаться четкостью, продуманностью, целесообразностью.

Использование видео на занятиях иностранного языка обладает рядом плюсов и, что самое главное, способствует интеграции всех имеющихся навыков: аудирования, чтения, говорения и письма.

### **Список использованных источников**

1. Верисокин, Ю.И. Видеофильмы как средство мотивации школьников при обучении иностранным языкам / Ю.И. Верисокин // Иностранные языки в школе. – 2003. – №5. – С. 31-35..
2. Киселева, М. В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. /М.В. Киселева // СПб.: Речь, 2008. — 160 с.
3. Соловова, Е. Н. Использование видео на уроках иностранного языка / Е. Н. Соловова // ELT NEWS & VIEWS. – 2003. – №1. – С.2-5.