

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИДЕЙ АРТПЕДАГОГИКИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Осыченко Кристина Викторовна

ГПОУ «Шахтерский педагогический колледж»

Руководитель Мочалова Юлия Евгеньевна , преподаватель

Аннотация: В данной статье описываются особенности внедрения приёмов артпедагогика в образовательный процесс ГПОУ «Шахтёрский педагогический колледж». Раскрывается особая значимость овладения будущими педагогами средствами художественно-творческой деятельности, арттехнологиями в процессе их профессионального становления.

Ключевые слова: артпедагогика, креативность, интегративность, эмпатийное понимание, гуманизация, арт-элементы, рефлексивность.

Интегративные процессы, происходящие в современном обществе привели к возникновению пограничных отраслей знаний. Примером этого является артпедагогика, которая образовалась на стыке педагогики, психологии, художественной деятельности и арт-терапии.

Сегодня артпедагогика все чаще рассматривается как инновационная педагогическая технология в системе профессионального образования. В качестве концептуальных идей артпедагогика выделяют следующие: идеи гуманизации, креативности, интегративности и рефлексивности, которые создают ориентацию для практической деятельности артпедагога.[3]

Соединение понятия «арт» и «педагогика» уводит нас от процессов воспитания, обучения в их общепринятом и профессиональном понимании, но приводит к живому конструктивному союзу преподавателя и студента.[3]

Носителями культуры и искусства являются и преподаватели, и методисты, и слушатели в системе ПК, учителя, родители, ученики в школе.[1]

Модель развития профессиональной компетентности будущих специалистов в колледже предусматривает возможность включения арт-технологий в образовательный процесс на всех ступенях подготовки студентов: в виде тренингов и проектов. Разнообразные художественные средства и методы артпедагогика выступают важным культурно-образовательным ресурсом, обеспечивающим расширение профессиональной компетентности специалистов. Для будущих педагогов овладение средствами художественно-творческой деятельности, арттехнологиями в процессе их профессионального

становления является особенно значимым, способствующим формированию практических умений и навыков в работе с детьми и подростками.[1]

Цель арпедагогики: поддержать, а не воспитывать. Взрослый – друг, партнер; отношения – симметричные. Эмоциональный фон обучения очень важен, он должен рождать интерес. Вместо регулятивных норм – консенсус; вместо ценностей – договоренности, не имеющие обязательного характера и не предполагающие доверия и ответственности.[2]

В нашем колледже артпедагогика находит свое применение как практическое средство учебного и воспитательного процесса. Использование технологий артпедагогики применяется прежде всего в качестве средства обеспечения эмоционального развития и психологического благополучия студентов. Артпедагогические техники, как интерактивные технологии, направленные на формирование рефлексивных умений студентов, используются, прежде всего, при изучении психолого-педагогических дисциплин. Речь идет об обучении и воспитании студентов посредством применения художественно-игрового творчества, которое стимулирует всестороннее развитие личности.

Организация образовательного процесса на наших занятиях строится на основе концептуальных идей артпедагогики:

Идея гуманизации – предполагает восхождение к человеку как высшей ценности. Если эта идея реализуется, она становится принципом педагогической деятельности вне зависимости от художественных, интеллектуальных и др. способностей студента. Вера в индивидуальность студента предполагает большую работу педагога над самим собой.

Идея креативности - творчество бесконечно, оно вовлекает каждое чувство: зрение, обоняние, слух, вкус, эмоции, экстрасенсорные качества.[2]

Четыре аспекта креативности: креативная среда, креативная личность, креативный продукт, креативный процесс.

Это обеспечивается:

- принятием безусловной ценности индивида. В итоге человек может быть самим собой – самовыражаться;
- атмосфера, в которой отсутствует внешняя оценка.
- эмпатийное понимание.

Креативная личность: развитие уверенности в себе, смелости, способности рисковать, мобилизовываться, признавать самого себя, эстетической ориентации.[2]

Креативный продукт – художественные работы; проживание, прочувствование, осмысление по-новому, в новом аспекте произведений

искусства в контексте содержания урока, темы и др.; импровизации – самовыражения.

Креативный процесс – это стимул становления и развития ребенка.

Спонтанность, т.е. искусство, которое использует преподаватель, не дает конкретных решений, но расширяет пространство воображения студента, учит его прислушиваться и доверять собственным ощущениям.

Идея рефлексивности. Это готовность и способность человека творчески осмысливать и преодолевать проблемно-конфликтные ситуации; умение обретать новые смыслы и ценности, адаптироваться в непривычных межличностных системах отношений, ставить и решать неординарные задачи. Показатель рефлексивной культуры: способность работать в условиях неопределенности.

Идея интегративности. Гармоничное сочетание всех видов и форм организации разнообразной учебной деятельности. Опыт студента, будущего педагога складывается из зрительных, слуховых и кинестетических ощущений (модальностей). У каждого доминирует своя модальность. Чтобы достичь понимания на бессознательном уровне, необходимо преподносить материал в трех модальностях одновременно.[1]

Содержание артпедагогического учебного занятия формируется по принципу «двухслойного пирога»: содержание темы урока обогащается содержанием того или иного вида искусства, которые в итоге интегрируются друг в друга и дают эффект оптимизации мыслительной деятельности, воспитательного влияния содержания занятия на духовную сферу студента.

Артпедагогика – это глубоко продуманная система приёмов, направленных на активное вовлечение студентов в ходе учебных занятий в сценическое действие, что позволяет им испытывать позитивные психические состояния. Для овладения практическим опытом применяем следующие приёмы работы: психологические этюды, психологические драмы, приём выразительного чтения. Включение в ход занятий моментов театрализации, игры, музыкального и литературного сопровождения, повышает эффективность учебного процесса, способствует лучшему усвоению знаний обучающимися.[3]

За счет включения арт-элементов в любое занятие происходит установление взаимосвязи эмоциональных и рациональных моментов, и студент способен не только понять, но и почувствовать то, о чем говорит преподаватель. Обучение с артподходом означает занятие, которое режиссируют: преподаватель выступает как режиссер, как артист, как личность, которая способна увлечь тем, что она делает.

Использование возможностей артпедагогики способствует творческой самоактуализации, развитию рефлексивной и коммуникативной

компетентностей студентов колледжа, способствует формированию и развитию профессиональной направленности будущих специалистов.

Литература

1. Коджаспирова, Г.М. Педагогика: Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального /Г.М. Коджаспирова. - М.: ВЛАДОС, 2014. - 352 с.
2. Любимова Г.Г. Учить не только мыслить, но и чувствовать. – Чебоксары, 2011
3. <http://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2013/11/05/ispolzovanie-idey-artpedagogiki-pri-izuchenii>